

# INDICE

- 9 *Prefazione*
- 12 **APPUNTI INTORNO ALLA CRITICA DEL TEATRO PURO  
E AL SUO PROCESSO COMPOSITIVO**  
Gerardo Guccini
- 31 **TRE DOMANDE AGLI STUDIOSI**  
Clemente Tafuri, David Beronio  
Florinda Cambria, p. 32, Roberto Cuppone, p. 34, Marco De  
Marinis, p. 35, Piergiorgio Giacché, p. 36, Gerardo Guccini,  
p. 39, Giuseppe Liotta, p. 41, Ferruccio Marotti, p. 42, Fer-  
nando Mastropasqua, p. 44, Silvia Mei, p. 45, Enrico Pitoz-  
zi, p. 47, Franco Ruffini, p. 49, Mirella Schino, p. 50, Carlo  
Sini, p. 51, Roberto Tessari, p. 52, Franco Vazzoler, p. 53
- 55 **GIOCO E SAPERE**  
FORME DI UN TEATRO SENZA SCENA  
David Beronio
- 61 **LE SORPRESE DEL GIOVANE GROTOWSKI**  
IN MARGINE A JERZY GROTOWSKI, *TESTI 1954-1998,*  
*VOLUME I: LA POSSIBILITÀ DEL TEATRO (1954-1964)*  
Marco De Marinis
- 84 **UN PROGETTO DI RESIDENZA TEATRALE**  
**CONIUGAZIONI: LA GRAMMATICA DELL'ESISTENZA**  
Marco Pasquinucci, Paola Consani

- 88 **VOCE 'E NOTTE**  
ANTICHITÀ, PRESENZA E ANCHE FUTURO  
NEL TEATRO DEI MARCIDO: UN AUTOSCATTO  
Marco Isidori
- 98 **MARCIDO: TECNICHE**  
Maria Luisa Abate
- 103 **CREAZIONE E POTERE DELLE IMMAGINI:  
BREVE SPROFONDAMENTO CRONOLOGICO  
DALL'ANTICHITÀ A OGGI**  
Agata Tomsic  
ORIGINI FUNEREE E ANTICHITÀ, p. 104, IDOLATRIA E ICONOC-  
LASSIA, p. 115, ERA DELL'ARTE, p. 123, FOTOGRAFIA E RIPRODU-  
CIBILITÀ TECNICA, p. 131, PROLIFERAZIONI E NUOVE REALTÀ,  
p. 141
- 151 *Programma e note biobibliografiche*
- 157 *Album*