

# INDICE

- 11 *Prefazione*
- 14 **DELLA MÍMESIS**  
Antonio Attisani
- 29 **UN ATTORE SENZA SCENA**  
Clemente Tafuri, David Beronio  
LA QUESTIONE DELL'ORIGINE, p. 29, LE TRE CATEGORIE DEL  
TEATRO, p. 30, IL CORO DITIRAMBICO, p. 32, LO SPETTACOLO,  
p. 36, LA RAPPRESENTAZIONE, p. 39
- 43 **UNA FELICE PARETIMOLOGIA DI NIETZSCHE**  
Angelo Tonelli
- 52 **TRE DOMANDE AI CRITICI**  
Clemente Tafuri, David Beronio  
Daniela Arcudi, p. 53, Nicola Arrigoni, p. 55, Giulio Baf-  
fi, p. 57, Francesca Camponero, p. 58, Claudia Cannella,  
p. 59, Tommaso Chimenti, p. 61, Monica Corbellini, p. 63,  
Lorenzo Donati, p. 64, Nicola Fano, p. 66, Renzo Franca-  
bandera, p. 67, Roberto Giambrone, p. 69, Pierfrancesco  
Giannangeli, p. 70, Graziano Graziani, p. 71, Elisa Guzzo  
Vaccarino, p. 73, Katia Ippaso, p. 73, Luciana Lanzarotti,  
p. 75, Sergio Lo Gatto, p. 76, Anna Maria Monteverdi, p.  
79, Isabella Moroni, p. 81, Simone Nebbia, p. 82, Valeria  
Ottolenghi, p. 83, Maria Dolores Pesce, p. 86, Andrea Po-  
cosgnich, p. 87, Gianni Poli, p. 89, Oliviero Ponte di Pino,  
p. 90, Andrea Porcheddu, p. 92, Rossella Porcheddu, p. 94,  
Eliana Quattrini, p. 95, Roberto Rinaldi e Georgios Katsan-  
tonis, p. 97, Roberto Rizzente, p. 99, Laura Santini, p. 101,  
Raffaella Silipo, p. 103, Nicola Viesti, p. 104

- 106 **PER UN ATTORE EURAFRICANO:  
PRESENZE DELL'AFRICA NELLA RICERCA  
TEATRALE CONTEMPORANEA**  
Marco De Marinis  
PREMESSE, p. 106, RITARDO DEL TEATRO, p. 109, PREISTORIA  
DEL RAPPORTO AFRICA - NUOVO TEATRO CONTEMPORANEO, p.  
111, EPIFANIE DELL'ATTORE EURAFRICANO PER BROOK, p. 114,  
LA VIA AFRICANA DI BROOK: PRINCIPI, p. 116, ATTORE EURAFRI-  
CANO VS ATTORE EURASIANO? DUE VIE ALL'ORGANICITÀ E AL  
*NON-JEU*, p. 118
- 126 **«IL COMPITO MOSTRUOSO DELL'ATTORE È QUELLO  
DI ESSERE CONSAPEVOLMENTE SPONTANEO»**  
Magdalena Pietruska, Roger Rolin
- 135 **DIECI ANNI DI INSTABILI VAGANTI:  
VERSO LA GLOBAL ACTION COMPANY**  
Anna Dora Dorno
- 141 **L'UNIVERSO SONORO E VISIVO NELLO SPETTACOLO  
IL FASCINO DELL'IDIOZIA DI ZACHES TEATRO**  
Luana Gramegna, Stefano Ciardi,  
Francesco Givone, Enrica Zampetti
- 147 **LE MIE VISIONI**  
Flavio Cortellazzi  
IL TEATRO, p. 147, L'ARTISTA E IL RUOLO DEL DIRETTORE ARTIS-  
TICO, p. 148, LA POETICA, p. 148, IL PROGETTO *SENZA NIENTE*,  
p. 150
- 152 **COME CAMBIARE CONCRETAMENTE CONFINI?**  
Michele Beltrami
- 157 **FINESTRE SUL GIOVANE TEATRO**
- 158 **LA COMUNITÀ E L'OPERA**  
Silvia Mei

- 162 **FINESTRE SUL GIOVANE TEATRO:  
IL PROGETTO DI UN'UTOPIA**  
Lina Della Rocca
- 166 **TEATRINGESTAZIONE:  
LE DIMENSIONI DELLA PRESENZA**  
Anna Gesualdi, Giovanni Trono, Loretta Mesiti  
A PIÙ VOCI, p. 166, IL PROCESSO CREATIVO: CORPO SCRITTURA  
VISIONE, p. 167, IL PROCESSO PEDAGOGICO: DALLA PRESENZA  
SCENICA ALL'AUTONOMIA CREATIVA, p. 170
- 175 **APPUNTI E NOTE PER SENSO COMUNE**  
Stefano Tè
- 181 *Programma e note biobibliografiche*
- 189 *Album*