

INDICE

- 9 *Prefazione*
- 13 **AMOR FATI L'ANTICRISTO
MORTE DI ZARATHUSTRA
UNA TRILOGIA SU FRIEDRICH NIETZSCHE**
Clemente Tafuri, David Beronio
IL MARTELLO, p. 13, FORZE IN GIOCO, p. 16, MITO COME IMMAGINE DELL'AZIONE, p. 18, TRAME NASCOSTE, p. 19
- 23 **MORTE DI ZARATHUSTRA**
Clemente Tafuri, David Beronio
- 27 **DIRE SÌ: ALLA VITA E ALLA MORTE**
Carlo Angelino
- 30 **APPUNTI E TRACCE PER
UNA TRILOGIA SU FRIEDRICH NIETZSCHE**
Angelo Tonelli
- 33 **NOTE E SPUNTI PER AGIRE L'ORIGINE**
Florinda Cambria
- 36 **FOLLIA, ESTASI E MANTICA
NELL'ANTICA GRECIA**
Gilberto Camilla
- 47 **L'ATTORE DI TEATRO FRA SCRITTURA
E AUTOBIOGRAFIA**
Marco De Marinis
PREMESSE E IPOTESI DI LAVORO, p. 47, I QUATTRO LIVELLI DELL'ATTORE SECONDO MELDOLESI, p. 48, L'ATTORE E LA SCRITTURA: NASCITA, SVILUPPO E TRIONFO DEI MÉMOIRES, p. 49, TRASMUTAZIONI DELL'AUTOBIOGRAFIA D'ATTORE: DALLA PAGINA SCRITTA ALLA SCENA, p. 53, REVIVISCENZA E MEMORIA EMOTIVA: L'ATTORE-PERSONAGGIO, p. 55, OLTRE IL PERSONAGGIO: ATTORI IN PRIMA PERSONA, p. 61, OLTRE LA BIOGRAFIA: IL PERFORMER GRO-TOWSKIANO, IL CORPO-MEMORIA E IL PRINCIPIO, p. 64, LE MUTE DEL PASSATO: TRE ATTRICI DELL'ODIN TEATRET FRA SCRITTURA E AUTOBIOGRAFIA, p. 67

- 72 **IL DOLOROSO PASSO**
Claudio Morganti
- 78 **IMPAZZIRE DI PIETÀ PER LE COSE
CHE STANNO MORENDO**
APPUNTI DI LAVORO DURANTE LA REALIZZAZIONE
DI *THE DEAD*
Claudio Angelini
- 82 **UNA TRILOGIA DELLA MEMORIA**
Alessandro Serra
- 92 **GIRO DI VITE**
OSSERVAZIONI PARTECIPATE NEL CORPO
CHE DANZA
Piera Pavanello
- 99 **PARLARE DI TEATRO**
Oscar De Summa
- 106 **DOVE SONO, SONO**
CORPO E SPAZIO NELLA RICERCA
DELLA COMPAGNIA SCHUKO
Marta Melucci, Francesca Telli
CORPO SPAZIO/1, p. 106, CORPO SPAZIO/2, p. 107, CORPO SPAZIO/3,
p. 109
- 111 **STRADE CORSARE**
Emanuele Valenti, Marina Dammacco
VIVIANI DEPORTATO, Emanuele Valenti, p. 111 – COME SI MON-
TA UN CONVEGNO - ISTRUZIONI PER L'USO, Marina Dammacco,
p. 114
- 117 **IL PUBBLICO MORTO**
Imre Thormann
- 122 **EVENTI ECCEZIONALI E
TRASCENDENZA POETICA.
UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE**
André Semenza, Fernanda Lippi
AS CINZAS DE DEUS, p. 124, *VERISSIMILITUDE*, p. 127, *SABER ISSO
É MORRER*, p. 130, *EU VOS LIBERTO*, p. 132, *A ÚLTIMA PALAVRA É
A PENÚLTIMA*, p. 134, *SEA WITHOUT SHORE*, p. 135

- 138 **PER UN TEATRO IMPURO**
 Marco Martinelli, Ermanna Montanari,
 Maria Dolores Pesce
- 156 **LA VENDETTA DEI MONTI**
 Alessandro Fersen
- 161 **UNA GIOIA OCEANICA**
 Alessandro Fersen
- 169 *Programma e note biobibliografiche*
- 177 *Album*