

INDICE

- 9 *Prefazione*
- 13 **LA TRAGEDIA DELLA RAGIONE**
Carlo Angelino
- 18 **I TERMINI DI APOLLINEO E DIONISIACO NELLO SVILUPPO DEL PENSIERO DI GIORGIO COLLI**
Enrico Colli
- 39 **IL GIOCO**
David Beronio
- 51 **MITO E INATTUALITÀ**
LA FILOSOFIA NEL TEATRO DI ALESSANDRO FERSEN
Clemente Tafuri, David Beronio
Lo SPETTACOLO, p. 53, IL GIOCO E LA SAPIENZA, p. 57, ARISTOTELE E LA POETICA, p. 63, IL MITO, p. 67, CHRONOS E MNEMOSYNE - IL MNEMODRAMMA, p. 71, LEVIATHAN, p. 74
- 80 **LA DIMENSIONE PERDUTA DEL TEATRO**
Marco Colli
- 84 **FERSEN, GROTOWSKI E IL GUERRIERO MAGRO**
CON UN'INTERVISTA A GIULIANO SCABIA SULL'ATTORE
Roberto Cuppone
PRIMO INCONTRO: LA SCOPERTA, p. 85, SECONDO INCONTRO: IL CONFRONTO, p. 95, TERZO INCONTRO: IL COMMiato, p. 103, «I'M NOT INETERESTED IN THIS WAY - IT LEADS TO NOTHING», p. 108, INTERVISTA A GIULIANO SCABIA SULL'ATTORE - *DE PROFUNDIS* PER IL GUERRIERO MAGRO, p. 112, IL SACRIFICIO, L'EFFIMERO E LA LIBERTÀ - TRE QUESTIONI SULL'ATTORE, p. 115, CARTEGGIO GROTOWSKI-FERSEN, p. 118
- 124 **THE LIVING ROOM E OPEN PROGRAM DEL WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS**
Antonio Attisani, Thomas Richards, Mario Biagini
UNO SCONCERTO CHE GENERA UN CONCERTO (PER QUALCUNO SCON-

CERTANTE), Antonio Attisani, p. 124 – *THE LIVING ROOM*, Thomas Richards, p. 132 – CHI SIAMO?, Mario Biagini, p. 139

141

WANDERING.BIRDS

Gey Pin Ang, Riccardo Brunetti

PREFAZIONE: UN LAVORO NEL TEMPO E NELLA DISTANZA, Gey Pin Ang, p. 141 – SUL CREARE. RIFLESSIONI A POSTERIORI, p. 142, IL GIOCO DIETRO LA FORMA, p. 143, LE PORTE DEL CORPO, p. 145, IN TRADUZIONE, p. 145, EVOLUZIONE - L'ASSENZA E GLI ERRORI, p. 147, TAGLIARE E SELEZIONARE, p. 149, COSMOS - ANCORA GIOCARE, p. 150, URGENZA - IL TEMPO NELLA CREAZIONE, p. 152, Riccardo Brunetti – POSTFAZIONE: NESSUNA FINE ALLA CREATIVITÀ, Gey Pin Ang, p. 153

156

GREEN TERROR E LA CRISI DEL DESIDERIO

Gary Brackett, Eleonora Cedaro

166

L'ANTICRISTO

Clemente Tafuri, David Beronio

172

TEATRO-LABORATORIO E DRAMMATURGIA DELL'ATTORE: IL CASO DECROUX

Marco De Marinis

PREMESSE, p. 173, NUMEROSI DECROUX, p. 177, VERSO L'ARTE: LA CONTRAFFAZIONE DEL CORPO, p. 180, LA DOPPIA ARTICOLAZIONE: DRAMMATURGIA DEL CORPO E DELL'AZIONE, p. 185, INTERMEZZO: A PROPOSITO DI DUE EQUIVOCI, p. 188, PERCHÉ UN TEATRO-LABORATORIO? SETTE RAGIONI, p. 190, OLTRE L'ARTE: POVERTÀ, MISERIA E RICCHEZZA, p. 197, IL LAVORO SU SE STESSI E IL MIMO COME TEATRO POLITICO, p. 199, CONCLUSIONE: DECROUX E GROTOWSKI, p. 203, APPENDICE - LETTERA AI RELATORI DI EUGENIO BARBA, p. 204

207

UN ATTORE ASSENTE

Luca Donatiello

213

APPUNTI DAL CANTIERE

Michela Lucenti, Balletto Civile

MA QUESTA È FORSE DANZA? - RIFLESSIONE POETICA SULL'ULTIMO ANNO DI LAVORO OSSESSIVO SUL CORPO, Michela Lucenti, p. 213 – CORPO A CORPO - CANTIERE INTENSIVO DI TEATRO FISICO, Balletto Civile, p. 215

220

VASCHE DA BAGNO E STRATEGIE (PER CAMBIARE IDEA)

Aline Nari

- 227 **X4MEN-PERFORMEN**
 OVVERO L'AZIONE MANCANTE
 Davide Frangioni
- 231 **ANTIFAVOLA. RIFLESSIONI DA UN ASSOLO**
 Piera Pavanello
- 238 **VISIONI NON DOGMATICHE DI CIÒ CHE AMO**
 CHIAMARE TEATRO
 Claudio Angelini
- 242 **PER UN TEATRO DELLO SPETTATORE**
 Massimo Munaro, Manuela Di Folco
- 265 *Programma e note biobibliografiche*
- 273 *Album*