

## INDICE

<i>Prefazione</i>	
Marco De Marinis	11
<i>Programma</i>	15
INTRODUZIONE	
Marco De Marinis	21
I. AVANGUARDIA / NUOVO TEATRO: LE PAROLE E LA STORIA	27
<i>Relazioni</i>	31
RITORNO AL PRESENTE	
Antonio Attisani	32
METTERE IN STORIA IL NUOVO TEATRO	
Lorenzo Mango	43
<i>Interventi</i>	59
Stefano Casi, QUATTRO TESI SUL NUOVO TEATRO, p. 60 · Gerardo Guccini, IVREA '67. OLTRE L'E- NIGMA, QUADRI, p. 65 · Franco Perrelli, IVREA '67: PRESBIOPIA E MIOPIA, p. 78 · Mimma Valen- tino, IL NUOVO TEATRO IN ITALIA: UN'IPOTESI DI MESSA IN STORIA, p. 86	

II. DALL'ATTORE ALL'ARTISTA,  
DALLA COMPAGNIA AL PROGETTO 93

*Relazioni* 97

«RECITARE? CHE BRUTTA PAROLA!»  
CULTURE ATTORICHE DEL NUOVO TEATRO  
ROMAGNOLO, DIECI ANNI DOPO IVREA  
Laura Mariani 98

TRA IVREA E IL TERZO MILLENNIO:  
LA QUESTIONE MERIDIONALE  
Paolo Puppa 124

*Interventi* 139

Sabino Civilleri, Manuela Lo Sicco, DISSOLTI  
NELLA PERIFERIA, p. 140 · Chiara Lagani, ATTO-  
RE, ARTISTA, COMPAGNIA, PROGETTO, p. 146 · Val-  
ter Malosti, L'ATTORE ESPANSO, p. 151 · Arman-  
do Petrini, L'ATTORE AL CENTRO. CONTINUITÀ E  
DISCONTINUITÀ, p. 155 · Dario Tomasello, IVREA  
VISTA DAL SUD. UN'ANTICA GENEALOGIA, LA GIU-  
STA DISTANZA E LE DEBITE DIFFERENZE, p. 164

III. POST-NOVECENTO, NUOVE  
ONDATE, TERZA AVANGUARDIA:  
UN'ALTRA STORIA? 171

*Relazioni* 175

SCENA ANFIBIA E NUOVA DANZA  
Fabio Acca 176

RIPENSARE IL TEATRO NEL TERZO MILLENNIO  
Silvia Mei 192

*Interventi* 207

David Beronio, LO SPETTATORE ESTETICO, p. 208 ·  
Simone Derai, SULLE CATEGORIE DI "GIOVANE",  
"NUOVO", "ULTIMO", p. 213 · Laura Gemini,

POST-NOVECENTO E MEDIATIZZAZIONE. APPUNTI MEDILOGICI SULLE ARTI PERFORMATIVE, p. 216 · Rossella Mazzaglia, IMMAGINE E MEMORIA DEL GESTO: UN PERCORSO STORIOGRAFICO DALLA PRO- SPETTIVA COREUTICA, p. 223 · Massimo Munaro, IVREA CINQUANTA. LA FERITA DEL NUOVO, p. 229 · Clemente Tafuri, RAPPRESENTAZIONI NASCENTI, p. 232	
IV. NUOVO TEATRO E NUOVA CRITICA	239
<i>Relazioni</i>	243
ANNI ZERO: LA CRITICA OLTRE LA CRITICA ATTRAVERSO UN NUOVO TEATRO Roberta Ferraresi	244
SPORCARSÌ LE MANI: UNA NUOVA CRITICA PER UN NUOVO TEATRO? Oliviero Ponte di Pino	258
<i>Interventi</i>	279
Adele Cacciagrano, L'ESPERIENZA CRITICA DEL GRUPPO DI STUDIO DELL'UNIVERSITÀ DI BO- LOGNA (2004-2008), p. 280 · Lorenzo Donati, LABORATORIO, EDUCAZIONE, GIORNALISMO PER LA CRITICA DEL FUTURO, p. 285 · Salvatore Mar- giotta, STRATEGIE PER LA DEFINIZIONE IDENTITA- RIA DEL FENOMENO "NUOVO", p. 292 · Andrea Porcheddu, LA NUOVA CRITICA DI FRONTE AL TEATRO SOCIALE D'ARTE, p. 297 · Paolo Ruffini, QUALE EREDITÀ?, p. 309	
V. DALLE COOPERATIVE AI CENTRI: VICISSITUDINI DI UN'ALTERNATIVA	315
<i>Relazioni</i>	319
CHISSÀ SE AVRÀ AVUTO UN NOME... Roberto Cuppone	320

LA PRIMAVERA DEI TEATRI Piergiorgio Giacchè	336
<i>Interventi</i>	353
Fabrizio Arcuri, TEATRI 90 E OLTRE, p. 354 · Lucio Argano, IVREA 1967 VS 2017: LEGACY E AUTOPOIESI DEL SISTEMA TEATRALE ITALIANO, p. 357 · Edoardo Donatini, UNA VOCAZIONE CONTEMPORANEA, p. 362 · Angelo Pastore, TESTIMONIANZA DI UN ANTICO OPERATORE, p. 369 · Amedeo Romeo, UN MODELLO DI DIREZIONE CONDIVISA, p. 372 · Gabriele Vacis, MISERIA E SPRECO, p. 379	
VI. TESTIMONIANZE	385
GIULIANO SCABIA IN DIALOGO CON MARCO DE MARINIS	387
PIPPO DELBONO IN DIALOGO CON ROBERTO CUPPONE	399
CARLO QUARTUCCI IN DIALOGO CON LORENZO MANGO	417
<i>Note biobibliografiche</i>	427
<i>Indice dei nomi</i>	437