

INDICE

<i>Nota introduttiva</i> Clemente Tafuri e David Beronio	VII
I. LA DIMENSIONE CORPOREA	5
IL CORPO E IL TEMPO, 7 · IL TEMPO E LA MEMORIA, 7 · LA MEMORIA E L'IDENTITÀ, 8 · LA CESURA FUNERARIA, 9	
II. LA METAFISICA DELLO SGUARDO	11
VISTA E VISIONE, 13 · DEL VEDERE E DEL CREDERE, 14 · DELL'APPARIRE E DELL'ESSERE, 15 · LA TESTIMONIANZA MITICA, 16 · DURATA E NON-TEMPO, 17	
III. L'INCORPOREO SELVAGGIO	19
DELL'ESSERE ANCORA, 21 · L'AGGRESSIONE VISIONARIA, 22 · LE <i>FORMAE DIABOLI</i> , 24	
IV. RITO E RITUALIZZAZIONE	25
L'UFFICIO DEL RITO, 27 · LA TEORIA DELLA DANZA, 28 · LA SCUOLA DELLA VISIONE, 29 · I DUE VERSANTI DEL RITO, 31	
V. LA TEATRALITÀ DELL'ESSERE	33
AGGIORNAMENTI DIVINI, 35 · LA MONOTEIZZAZIONE DELL'INCORPOREO, 36 · UNA CRITICA DELL'EMOZIONE PURA, 37	

VI. L'INTELLETTO O DELL'APPROPRIAZIONE	39
LA GRAMMATICA DELL'INTELLETTO, 41 · UN APPARATO UTILITARIO, 41 · L'APPROPRIAZIONE MENTALE, 42 · LA "SPIEGAZIONE" SCIENTIFICA, 43 · L'EUFEMISMO FILOSOFICO, 43	
VII. LA MNEME	45
LA MNEMOSINE IPOCTONIA, 47 · LA MNEME MAGMATICA, 48 · LA MNEME DEMIURGICA, 49 · LA CATEGORIA ESTETICA, 50 · VEGGENZA E SAPIENZA, 51 · LE DUE CULTURE, 52 · ONTOLOGIA E MORTE SEMANTICA, 53	
<i>Appendice</i>	55
IL MNEMODRAMMA	
La tecnica psic scenica dell'attore, 60 · Definizione e base dottrina ria, 61 · Procedura e funzionamento, 62 · Pratica del mnemodramma allo Studio Fersen, 65 · Caratteristiche fondamentali, 68 · Tipologia, 70 · Finalità teatrali, 74 · Mnemodramma e psicanalisi, 76 · Mnemodramma e psicodramma, 78 · Il mnemodramma e la <i>Critica del teatro puro</i> , 81	
<i>Biografia e bibliografia di Alessandro Fersen</i>	89