

INDICE

<i>Nota introduttiva</i> Clemente Tafuri e David Beronio	XI
INTRODUZIONE	3
I. NATURA, NASCITURA	5
DEFINIZIONI E PICCOLI TEOREMI · Scelte semantiche, 7 · Il comportamento rituale, 8 · Comportamento e struttura, 9 · Il linguaggio del rito, 9 · Pulsione e codificazione, 10 · L'ALTERAZIONE RITUALE · L'eccezione e l'eccezionale, 11 · L'io e l'Altro, 12 · La possessione e il viaggio, 14 · Il consistere e il sussistere, 16 · Il complesso mito-rituale, 17 · La mitopoiesi, 18 · Le figure della memoria, 19 · Le origini teatrali del rito, 20	
II. DEL DARE MORTE E DEL MORIRE	23
Genesi dell'angoscia, 25 · Scoli, 26 · Il lutto furente, 30 · Delirio e deicidio, 33 · Il sangue, il latte, lo sperma, 38 · La decorrenza del sangue, 46 · Gli antenati bimorfi, 48 · Una rappresentazione della morte, 58 · Gli dei mortali, 61 · Del non morire divino, 67 · Il <i>Sacrificium Christi</i> , 69 · La teologia negativa, 73 · Una casistica mitica, 76 · Il comportamento magico, 78 · Le proiezioni mitopoietiche, 80 · Fenomenologia tragica, 84	

III. IL TEOREMA ARISTOTELICO	87
Le origini, secondo la <i>Poetica</i> , 89 · Improvvisazione e mimesi, 90 · Il modello greco, 94 · Lo scandalo della <i>Poetica</i> , 96 · Un lapsus?, 97 · <i>Ipse dixit</i> (in mala fede...), 99 · Testimonianza e ideologia, 100	
IV. L'ESPERIENZA ELEUSINA	103
Il lutto di Demetra, 105 · Con occhio greco, 106 · La dea e il suo doppio, 107 · Un modello funerario, 109 · Il gregge di Euboleo, 110 · L'Eracle velato, 112 · <i>En siōpē</i> , 114	
V. DELIRI DIONISIACI	117
Un dio estroverso, 119 · Le biografie dionisiache, 120 · Deicidio e apoteosi, 122 · Il Dioniso morto, 125 · Le rinascite, 127 · Incoerenze dionisiache, 130 · Il groviglio delle radici, 131 · Un sacrificio indicibile, 134	
VI. GRECIA NON-EUCLIDEA	137
Il silenzio sia alto, 139 · L'indicibile e il proibito, 140 · Clamore e solitudine, 144	
VII. ANGOSCIA E RISO RITUALE	149
I lazzi di Iambe, 151 · Il segno dell'osceno, 153 · Riso, irrisione, derisione, 155 · Il dio che ride, 157 · Il dio che sussurra, 160 · Pianto e rimpianto, 162 · Mitizzazione e transustanziazione, 165 · Intersezioni, 167 · Il protagonista e la sua spalla, 169 · Il riso aristotelico, 170 · La cifra genetica, 172	
VIII. PROFANAZIONE E PROFEZIA	175
<i>Prós</i> , 177 · La nozione di profano, 177 · Il riso e il gioco, 178 · In chiave aristotelica, 181 · La masche-	

ra e la smorfia, 183 · LA TRASGRESSIONE FERVENTE · A imitazione degli dei, 186 · Dall'ululato all'alleluia, 189 · IL RISO CHE VIENE DAL SANGUE · Il riso del lupo, 192 · L'algebra degli entusiasmi, 194 · IL RISO CHE VIENE DAL LUTTO · Riso fallico e riso giambico, 199 · L'osceno atroce, 200 · L'ALTRA POETICA · Una genealogia funeraria, 202 · La dualità del lutto, 205 · LA FESTA E LA MEMORIA · Liturgia e testimonianza, 207 · La nozione di festa, 208 · Il tempo del caos, 210 · Comunità e comitiva, 214 · I ludi agonali, 218 · I ludi scenici, 221 · Il *sacer ludus*, 224 · Postilla sul riso medioevale, 227 · LA PROFEZIA · Dal silenzio il verbo, 233 · Con bocca folle, l'oracolo, 234 · La morte veggente, 237 · Apollo sciamano, 240 · Oracolo e veggenza, 241 · Conservazione e rivolta, 244

IX. IL PIACERE DELLA TRAGEDIA

247

LA PENULTIMA FASE · In retrospettiva, 249 · L'epopea, la farsa, 250 · Nato il dialogo..., 258 · Il *satyriskón*, 262 · RITO ED ESTETICA · La forma tragica, 266 · La reinstaurazione rituale, 267 · La *ripresentatione*, 269 · Le visioni del coro, 271 · Cari ascoltanti..., 275 · Discorso sull'agonia, 278 · Senza Afrodite, 285 · Il canto del capro, 290 · La catarsi, trattato breve, 291 · Il piacere della tragedia, 299 · Un lieto fine?, 302 · Un'anti-Poetica, 305 · CHI È DI SCENA? · Protagonisti in quinta, 309 · I comprimari divini, 311 · I re e la storia, 316 · Il buttafuori, 318

X. LA CATARSI COMICA

319

I canti del fallo e della feccia, 321 · La *fabula*, 326 · La poetica del comico, 330 · Carattere e destino, 335 · LA *RES RIDICULA* · Dall'invettiva alla beffa, 340 · Identità e travestimento, 344 · Il servo, il clown, il diavolo..., 347 · ... e il vecchio, 351 · Sco-

li, 354 · IL RISO OMERICO · Un inno puro, disdicevole alle vergini, 357 · Il caso, l'avventura, la felicità, 360 · Il sogno, l'utopia, 363 · Il riso divino, 365

XI. GENESI E SENSO

369

Una categoria pura del teatro, 371 · *Homo magicus* e *homo ludens*, 371 · L'estetico e l'indifferenziato, 374 · Genesi della struttura teatrale, 377

XII. I MODELLI OCCIDENTALI

379

Le arti separate, 381 · Il teatro come letteratura, 382 · I modelli europei, 384

Appendice

391

CRITICA DEL TEATRO PURO

UN'ARCHITETTONICA INTERIORE

Origini e storia, 395 · Sacro, rituale, religioso, 396 · Che cosa è rituale?, 397 · IL TRIANGOLO RITUALE · *L'alterazione* festiva, 397 · Uno schema dinamico, 398 · La divisione dei compiti, 399 · Il linguaggio rituale, 401 · RITUALITÀ E TEATRO · Un luogo comune, 402 · Fede e certezza, 403 · Un intermezzo: il *candomblé* di Bahia, 404 · Fede e finzione, 406 · Rito e gioco, 407 · La fede teatrale, 409 · UN'ECLISSE DEL RITO · Soluzione di continuità, 411 · Il silenzio rituale, 413 · Poi, la profanazione, 414 · Parentesi su rito e mito, 416 · Reinstaurazione rituale, 417 · Parola letteraria e parola teatrale, 419 · Continuità rituale, 420 · CHI È DI SCENA? · I protagonisti assenti, 421 · Reticenze profane, 421 · Un mezzosangue divino, 423 · I personaggi umani, 424 · Un'architettura interiore, 426 · Teatro e non-teatro, 427 · Le variazioni di struttura, 428

UN RITO DI RECUPERO

Struttura e comportamento, 429 · *HOMO MAGICUS* · Etichette teatrali, 429 · Rituali utilitari, 430 · La funzione magica, 432 · *HOMO LUDENS* · La considerazione estetica, 432 · L'Era del Sogno, 433 · Le ambiguità teatrali, 435 · *Homo ludens*, 436 · L'illusione teatrale, un intermezzo, 437 · RECUPERO E REINTEGRAZIONE · Le intensità interiori, 439 · Il complesso di Prometeo, 441 · Una domanda metafisica, 442 · Le maschere bifronti, 443 · Una genealogia della struttura rituale, 445

RISO RITUALE E PROFEZIA

La delusione teatrale, 447 · Teatro-specchio e teatro-profezia, 447 · IL RISO RITUALE · Il momento comico, 448 · In chiave aristotelica, 449 · Riso rituale ed angoscia, 452 · TEATRO-PROFEZIA · *Prophēmi*, 457 · L'estasi profetica, 457 · Profetismo teatrale, 459 · Conservazione e rivolta, 461 · Le solidarietà omogenee, 462 · Parabola e simbolo, 463 · Mimesi e catarsi, 465

COMMiato

Il paradosso dell'attore, 470 · L'alternativa, 473 · La categoria del teatro puro, 474