



Teatro  
Akropolis

Via Mario Boeddu 10, 16153 Genova  
www.teatroakropolis.com

## Curriculum vitae direttori artistici Teatro Akropolis

**Clemente Tafuri** (Genova, 1974) si laurea in lettere moderne nel 1999. È scrittore, autore teatrale, regista e, con David Beronio, fondatore e direttore artistico di Teatro Akropolis, del festival *Testimonianze ricerca azioni* e di AkropolisLibri. Il progetto editoriale di AkropolisLibri riceve nel 2017 il Premio Ubu nella categoria “progetti speciali”. pubblica i romanzi *Caino Lanferti. Una storia di Marsiglia* (Einaudi 2005) e *La Caduta* (Einaudi 2007), entrambi tradotti all'estero. Con David Beronio è curatore di *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni* voll. I-IX (AkropolisLibri), volumi che raccolgono testi di critica teatrale e interventi di artisti e studiosi che partecipano alle attività di Teatro Akropolis, sui quali scrive diversi articoli di approfondimento sulla ricerca di Teatro Akropolis.

È autore, con David Beronio, di *Morte di Zarathustra* (AkropolisLibri 2016), *Un attore senza scena*, in «Mimesis Journal», rivista diretta da Antonio Attisani e Franco Perrelli (Accademia University Press 2013) e *L'arte e il suo limite*, in *Il teatro e il suo dopo. Un libro di artisti in omaggio a Marco De Marinis*, a cura di Fabio Acca e Silvia Mei (Editoria & Spettacolo 2014).

Cura, con David Beronio, su commissione della Fondazione Alessandro Fersen, i libri di Alessandro Fersen *L'Universo come giuoco* (AkropolisLibri – Le Mani 2012), *Arte e vita. Taccuini e diari inediti* (Le Mani 2013), *Critica del teatro puro* (AkropolisLibri – Le Mani 2013), *L'Incorporeo. O della conoscenza* (AkropolisLibri – il nuovo melangolo 2015). È curatore, insieme a David Beronio, di *Gioco e sapere. Forme di un teatro senza scena* (AkropolisLibri 2016), *Rappresentazione e visioni dionisiache* (AkropolisLibri 2017), *Ivea Cinquanta* (AkropolisLibri 2018), *Trame nascoste* (AkropolisLibri 2018). Dal 2001 firma e dirige con David Beronio dodici produzioni della Compagnia Teatro Akropolis. Tra le ultime opere teatrali, *Morte di Zarathustra* (2016), *Pragma. Studio sul mito di Demetra* (2018). Dal 2016 è presidente del Centro Studi Alessandro Fersen. Dal 2017 è docente insieme a David Beronio del corso universitario teorico-pratico *Contronatura. Pratiche e studi sul coro ditirambico* all'interno della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova. Nel 2018 cura, insieme a David Beronio, il convegno *La latitudine profonda del teatro*, realizzato in collaborazione con l'Università di Bologna al DAMSLab.

**David Beronio** (Chiavari, 1972) si laurea in filosofia nel 1998. È autore teatrale, regista e, con Clemente Tafuri, fondatore e codirettore artistico di Teatro Akropolis, del festival *Testimonianze ricerca azioni* e di AkropolisLibri. Il progetto editoriale di AkropolisLibri riceve nel 2017 il Premio Ubu nella categoria “progetti speciali”. Con Clemente Tafuri è curatore di *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni* voll. I-IX (AkropolisLibri), volumi che raccolgono testi di critica teatrale e interventi di artisti e studiosi che partecipano alle attività di Teatro Akropolis, sui quali scrive diversi articoli di approfondimento sulla ricerca di Teatro Akropolis.

È autore, con Clemente Tafuri, di *Morte di Zarathustra* (AkropolisLibri 2016), *Un attore senza scena*, in «Mimesis Journal», rivista diretta da Antonio Attisani e Franco Perrelli (Accademia University Press 2013) e *L'arte e il suo limite*, in *Il teatro e il suo dopo. Un libro di artisti in omaggio a Marco De Marinis*, a cura di Fabio Acca e Silvia Mei (Editoria & Spettacolo 2014).



Via Mario Boeddu 10, 16153 Genova  
[www.teatroakropolis.com](http://www.teatroakropolis.com)

Cura, con Clemente Tafuri, su commissione della Fondazione Alessandro Fersen, i libri di Alessandro Fersen *L'Universo come giuoco* (AkropolisLibri – Le Mani 2012), *Arte e vita. Taccuini e diari inediti* (Le Mani 2013), *Critica del teatro puro* (AkropolisLibri – Le Mani 2013), *L'Incorporeo. O della conoscenza* (AkropolisLibri – il nuovo melangolo 2015). È curatore, insieme a Clemente Tafuri, di *Gioco e sapere. Forme di un teatro senza scena* (AkropolisLibri 2016), *Rappresentazione e visioni dionisiache* (AkropolisLibri 2017), *Iorea Cinquanta* (AkropolisLibri 2018), *Trame nascoste* (AkropolisLibri 2018). Dal 2001 firma e dirige con Clemente Tafuri dodici produzioni della Compagnia Teatro Akropolis. Tra le ultime opere teatrali, *Morte di Zarathustra* (2016), *Pragma. Studio sul mito di Demetra* (2018). Dal 2016 è vicepresidente del Centro Studi Alessandro Fersen. Dal 2017 è docente insieme a Clemente Tafuri del corso universitario teorico-pratico *Contronatura. Pratiche e studi sul coro ditirambico* all'interno della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova. Nel 2018 cura, insieme a Clemente Tafuri, il convegno *La latitudine profonda del teatro*, realizzato in collaborazione con l'Università di Bologna al DAMSLab.